

## Manon

De muziek dreunt in haar hoofd, haar maag,  
haar buik.

Manon neemt nog een slok uit het glas dat voor  
haar staat.

Wat was het ook alweer?

O ja, rum-cola natuurlijk. Een bacoetje noemen de  
jongens het.

Ze vindt het niet echt lekker meer.

Ze heeft er ook te veel van op.

Er kwamen steeds nieuwe volle glazen.

Soms wist ze niet eens van wie ze die kreeg.

Ze voelt zich zweverig. En moe.

Zaterdag is altijd een drukke dag in de slagerij.

's Morgens vroeg staat ze dan al aan de  
snijmachine.

Daarna moet ze de klanten helpen.

En om vier uur, als de winkel dicht is, moet ze  
opruimen en schoonmaken.

Haar voeten doen pijn.

Misschien had ze die laarsjes niet moeten  
aantrekken.

Een jongen schreeuwt iets in haar oor.

Ze verstaat hem niet, maar ze knikt.

Het is een stuk, die jongen.  
Met donkere krullen en lachende ogen.  
Hij heeft een strakke spijkerbroek aan en een  
spijkerbloes.  
Daaroverheen een zwart leren jack.  
Ze kent hem niet.  
Misschien is het een vriend van Frank; daar stond  
hij net mee te praten.

Het is leuk dat Frank er weer is.  
'Ik ben twee maanden met vakantie geweest', had  
hij lachend gezegd.  
Iedereen weet dat het een vakantie in de  
gevangenis was.  
Maar niemand zegt er wat van.  
Frank is er weer, dat is belangrijk  
Want Frank is een schatje, een vriend.  
En iedereen maakt wel eens een foutje; dus  
waarom Frank dan niet?

Ze neemt nog een slok van haar rum-cola.  
Even lijkt het alsof de slok weer omhoogkomt.

## Manon

Een man stoot haar aan: 'Hé, ken ik jou niet ergens van?'

Ze kijkt naar zijn slechte, scheve gebit en schudt haar hoofd.

'Wil je wat van me drinken?', vraagt de man.

Weer schudt ze haar hoofd.

'Ik heb nog', zegt ze, en ze neemt nog een slok.

Deze keer komt de rum-cola wel omhoog.

Wankelend loopt ze door de drukke bar naar buiten.

'Sorry, sorry, sorry.'

Buiten loopt ze met haar hand langs de ruwe muur.

Ze heeft het gevoel dat iemand haar volgt.

Maar als ze omkijkt, ziet ze niemand.

Wel hoort ze nog steeds de dreunende muziek uit de Bahama Bar.

Als ze er ver genoeg vandaan is, geeft ze over.

Vanuit haar ooghoeken ziet ze de schaduw van een man.

Nog steeds met haar hand langs de muur loopt ze verder.

Ze moet een taxi zoeken; zo komt ze nooit thuis.

Ze kent deze buurt niet zo goed.

Maar na dit straatje komt een taxistandplaats.

Dat weet ze zeker. Toch?

Van de andere kant komt een man aanlopen.  
Dronken, dat zie je zo.  
Ze probeert een sigaret uit haar tasje te pakken.  
Maar ze laat het pakje vallen. Shit.  
'Zal ik effe helpen?', vraagt de man.  
'Ga weg, sodemieter op', antwoordt ze.  
'Nou dat is niet erg aardig; ik wil je alleen maar helpen', zegt de man.  
'Sodemieter op', zegt ze nog een keer.  
O, waarom is Rolf niet hier?, denkt ze. Waarom heeft hij me in de steek gelaten?  
Vroeger ging ze altijd samen met Rolf uit; nooit alleen.

'Gaan we moeilijk doen?', zegt de man.  
Hij pakt haar bij een arm en trekt haar mee.  
Nergens zijn mensen, nergens is licht.  
Ze voelt de angst in haar keel zitten.  
'Laat me gaan', piept ze. 'Alsjeblieft.'  
De man haalt een mes tevoorschijn.  
'Houd je bek', zegt hij, 'en trek je kleren uit.'  
'Niet doen', probeert ze nog.  
Maar de man grijpt onder haar rok.  
Met zijn vingers probeert hij haar slipje stuk te trekken.

# Roy

In de verte start een auto; het geluid komt dichterbij.

De man laat haar even los en kijkt om.

Op dat moment begint ze te rennen.

Daar verderop, daar is licht, daar zijn mensen.

Dan voelt ze een hand om haar arm.

‘Nog één zo’n geintje en je bent er geweest’, zegt de man.

Hij trekt haar mee, een klein steegje in.

‘Smerige trut, vuile hoer’, zegt de man. ‘Ik zal je leren.’

Ze voelt het koude metaal van het mes tegen haar dijbeen.

Met een ruk snijdt hij haar slipje kapot.

Dan duwt hij zich tegen haar aan.

‘Eerst een kusje’, zegt hij.

Nu ziet ze het gezicht van de man pas goed.

Ze ziet zijn slechte gebit.

Zijn adem stinkt.

Ze moet bijna weer overgeven als hij met zijn tong in haar mond komt.

‘Lekker, hè?’, zegt de man.

Hij wrijft zijn onderlijf tegen haar aan.

Dan duwt hij haar op de grond.

Ze wil schreeuwen, maar hij doet zijn hand over haar mond.

Met zijn andere hand knoopt hij zijn broek los en doet haar rok omhoog.

‘Nee’, probeert ze te zeggen, ‘Nee.’

Dan ziet ze boven zich een gezicht dat ze vaag kent.

De man wordt van haar afgetrokken.

Er klinkt een schreeuw, een paar klappen, kreten van pijn.

Binnen een paar seconden is het voorbij.

Ze staat moeilijk op en trekt haar rokje naar beneden.

‘Gaat het een beetje?’, vraagt een jongen met donkere krullen.

‘t Gaat’, piept ze schor.

‘Heeft hij ...?’

Ze schudt haar hoofd.

‘Ben je weer oké?’

Ze knikt en ziet dat het kapotte slipje nog om haar enkel zit.

‘Ik ben Roy’, zegt de jongen.

‘Wie ben jij?’

## Roy

Ze zitten in de auto een biertje te drinken, Frank en Roy.

‘Hoeveel brengt hij op, denk je?’, vraagt Roy.

Frank haalt zijn schouders op.

‘Ik weet niet. Drie ... vier...’, zegt hij.

Ze drinken en roken.

Roy voelt de spanning door zijn lijf gaan.

Het is wel een rare nacht.

Eerst dat meisje in de Bahama Bar.

Waarom was hij eigenlijk achter haar aan gegaan?

Roy voelt aan zijn rechterhand.

Hij heeft veel te lang doorgeslagen op die man.

Maar ja, het was ook een klootzak.

Misschien had hij hem moeten rippen.

Wie weet hoeveel geld die man bij zich had.

Maar dat kon natuurlijk niet met dat meisje erbij.

‘Zullen we?’, vraagt Roy.

Frank kijkt op zijn horloge.

‘Nog even wachten’, zegt hij.

Er is niets op straat te zien.

Alleen de dure auto’s, die langs de stoep staan geparkeerd.

BMW’s, Audi’s, Ford Scorpio’s, Renaults Espace.

Frank haalt de vrachtwagenaccu uit de achterbak.  
Dan sluit hij de accu aan op de BMW, die voor zijn  
auto staat.

Roy kijkt intussen of er iemand aankomt.

Maar alles blijft rustig.

Een doffe knal. Zo, het alarm is kapot.

Frank schuift een haak langs het linker voorraampje.

Hij voelt even een klik, de deur is open.

Dan stapt Frank in.

Met een deukentrekker trekt hij vervolgens het  
contact eruit.

En hij start de auto met een schroevendraaier.